

Gammes mineures mélodiques

Différentes utilisations de la gamme de Do mineur mélodique

Cmin EbMaj7(#5) F7(#11)

1 - Do mineur mélodique 3 - Mi^b lydien #5 4 - Fa lydien ^b7 / Bartok / lydien dominant

G7(b13) Amin7(b5) B7alt.

5 - Sol mixolydien ^b13 6 - La locrien ^b9 7 - Si superlocrien / altéré

Pentatonique mineure Pentatonique majeure

Pentatonique mineure 6 Triades majeures séparées par intervalle de 2nde

Même utilisation que la gamme mineure mélodique F G IV V

Principales utilisations de la gamme mineure mélodique

Accord min / min⁶ / min^(maj7) : 1 d'une gamme mineure mélodique
Exemple : Fmin : Fa mineur mélodique

Accord 7^(#11) : 4 d'une gamme mineure mélodique
Exemple : G^{7(#11)} : Ré mineur mélodique

Accord 7alt : 7 d'une gamme mineure mélodique
Exemple : A^{7alt} : Si^b mineur mélodique

Accord min7^(b5) (II mineur) : 6 d'une gamme mineure mélodique
Exemple : Emin^{7(b5)} : Sol mineur mélodique

L'utilisation de la gamme mineure mélodique sur les II mineurs peut être délicate, lui préférer la gamme pentatonique min6 (issue de la même gamme mineure mélodique) ou la gamme mineure harmonique du I
Exemple : Emin^{7(b5)} : Ré mineur harmonique

En résumé :

Suivant l'accord, définir la gamme mineure mélodique qui peut être utilisée.
En déduire la gamme pentatonique mineure 6, les gammes pentatoniques majeures et mineures, les triades majeures séparées d'une 2nde.

Exemple :

G^{7(#11)} : Ré mineur mélodique

Pentatonique mineure 6 Pentatonique majeure Pentatonique mineure Triades majeures